

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11576958 0

M
1201
S25
no. 4
1983
c. 1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761115769580>

ПЕРВОМУ
ЛЕТЧИКУ-
КОСМОНАВТУ СССР
ЮРИЮ
ГАГАРИНУ

САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

ПАРТИТУРА
ДЛЯ
ДУХОВОГО
ОРКЕСТРА

Визначення №4

/КОСМИЧЕСКАЯ/

ПЕРВОМУ
ЛЕГЧУ-
КОСМОНАВТУ СССР
ЮРИЮ
ГАГАРИНУ



Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

СИМФОНΙΑ №4

(КОСМИЧЕСКАЯ)

•
ПАРТИТУРА
ДЛЯ
ДУХОВОГО
ОРКЕСТРА
•

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983

СОСТАВ ОРКЕСТРА

I
Флейты II (II=Малой флейте)
III
IV (IV=Малой флейте)

Гобои I-II

Кларнеты Сиб I, II, III

Фаготы I, II

Саксофоны-альты Миб I, II

Саксофон-тенор Сиб

Валторны Фа I, II, III, IV

Трубы Сиб I, II, III

Тромбоны I, II, III

Литавры

Ксилофон

Вибрафон

Треугольник

Деревянная коробочка

Малый барабан

Тарелки

Тамтам

Большой барабан

Арфа

Электроорган

Корнеты Сиб I, II

Теноры Сиб I, II

Баритон Сиб

Басы I, II

Контрабас

ДАВИД ФЕДОРОВИЧ САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ — известный советский композитор, активно работающий в различных жанрах.

Музыкальное образование Д. Ф. Салиман-Владимиров получил в Ленинградской консерватории (как пианист) и Московской консерватории, где его педагогами были Р. М. Глиэр (по классу композиции) и С. Н. Василенко (по классу инструментовки).

За долгие годы интенсивной и плодотворной творческой деятельности композитор создал немало интересных и значительных произведений: оперу «Мятеж» (по Д. Фурманову), детский балет «Муха-Цокотуха» (по мотивам сказки К. Чуковского), кантаты «Заря свободы» (стихи Б. Дубровина) и «Память сердца» (стихи М. Андропова), пять симфоний, героическую поэму «Залп Авроры» и другие сочинения для симфонического и духового оркестра, пьесы для оркестра народных инструментов, романсы и песни на стихи советских поэтов.

Значительное место в творчестве Д. Ф. Салиман-Владимирова занимают произведения, созданные на основе музыкального фольклора. За активное участие в развитии якутского музыкального искусства композитор удостоен почетного звания народного артиста Якутской АССР.

Один из видных мастеров, работающий в жанре военно-духовой музыки, заслуженный артист РСФСР, Д. Ф. Салиман-Владимиров создал для духового оркестра множество сочинений: марши, увертюры, фантазии, поэмы, сюиты, симфонии, вошедшие в репертуар многих военных оркестров Советской Армии и Военно-Морского Флота, лучших самостоятельных духовых оркестров нашей страны. Программными произведениями стали симфонии для духового оркестра: Третья — «Священный Ильмень», посвященная Великой Отечественной войне, Четвертая — «Космическая», навеянная размышлениями о полетах человека в Космос, и Пятая — «Свет над Якутией», посвященная 60-летию Якутской АССР, отмеченные оригинальностью идейно-художественного замысла, глубокой выразительностью музыкальных образов, зрелым профессиональным мастерством.

Еще до того, как возник замысел симфонии о Космосе, Д. Ф. Салиман-Владимиров создал цикл песен о советских космонавтах, о Звездном городке, состоящий из 15 музыкально-поэтических произведений на стихи М. Андропова. Это было как бы подготовительным этапом в работе над «Космической симфонией», посвященной первому летчику-космонавту СССР Юрию Гагарину.

В музыке симфонии автор стремится передать волнующую красоту мироздания, фантастическую беспредельность космических просторов, волевою устремленность человека. Все это нашло музыкальное воплощение благодаря своеобразию интонационного строя, метrorитмики, гармонического и оркестрового языка «Космической симфонии». Сохраняя верность классическим традициям, она в то же время является шагом вперед в развитии советской военно-духовой музыки.

В партитуре «Космической симфонии» Д. Ф. Салиман-Владимирова немало интересных, оригинальных тембродинамических эффектов, выразительных колористических деталей, свидетельствующих о живой творческой фантазии композитора, его мастерстве в использовании богатых художественных возможностей современного духового оркестра.

Симфония впервые была исполнена Первым показательным оркестром Министерства обороны СССР под управлением лауреата премии Ленинского комсомола, заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. М. Михайлова.

За создание военно-патриотической музыки Д. Ф. Салиман-Владимиров удостоен в 1982 году серебряной медали имени А. В. Александрова.

*Б. Ноздронов,
кандидат искусствоведения*

СИМФОНΙΑ №4

(КОСМИЧЕСКАЯ)

I

Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

Полет во Вселенную

Moderato

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, I часть, «Полет во Вселенную».

Инструменты и их партии:

- Флейты: I, II, III, IV
- Гобои: I, II
- Кларнеты Си б: I, II, III
- Фаготы: I, II
- Саксофоны-альты Ми б: I, II
- Саксофон-тенор Си б
- Валторны Фа: I, II, III, IV
- Трубы Си б: I, II, III
- Тромбоны: I, II, III
- Литавры
- Колокольчики
- Ксилофон
- Вибрафон
- Треугольник
- Малый барабан
- Тарелки
- Большой барабан
- Тамтам
- Арфа
- Электроорган
- Корнеты Си б: I, II
- Теноры Си б: I, II
- Баритон Си б
- Басы: I, II
- Контрабас

Музыкальные детали:

- В партии тарелки (Тар.) и большого барабана (Большой барабан) в 4-й системе: *ppp* Металлич. палочками по височей тар. (металлическими палочками по височной тарелке).
- В партии арфы в 4-й системе: *pp* (пианиссимо).
- В партии электрооргана в 4-й системе: *pp* (пианиссимо).
- В партии корнетов Си б в 4-й системе: *pp* (пианиссимо).
- В партии теноров Си б в 4-й системе: *pp* (пианиссимо).
- В партии баритона Си б в 4-й системе: *pp* (пианиссимо).
- В партии басов в 4-й системе: *pp* (пианиссимо).
- В партии контрабаса в 4-й системе: *pp* (пианиссимо).

Фл. *tr*

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт. *con sord.*
pp

Тр.

Тр-ны *con sord.*
pp

К-кн
Лит. Колокольчики
pp

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Тар.
Тамтам *ppp*

Арфа *p*

Эл. орг.

Корн. *con sord.*
p

Тен. *con sord.*
p

Бар.

Басы

К-б. *pp*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр.-ны

con sord.

К-ни

Ксны.

Вибр.

Треуг.

Тар.,
Б. бар.

Арфа

Эч. орг.

Кори.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

III

Е. бар.
ppp

7

mf

p

pp

с 6463 х

Фл. *frull.*

Гоб.

Кл. *mf*

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт. *mf*

Тр.

Тр-ны *mp*

К-ки *p*

Ксл.

Вибр.

Треуг.

Б. бар.

Арфа *triss.*

Эл. орг. *mf* *p* *mf* *p*

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Фл. *ff* *a2*

Гоб. *ff* *a2*

Кл. *ff* *a2*

Фаг. *ff* *a2*

Сакс. а. *ff* *a2*

Сакс. т. *ff* *a2*

Валт. *ff* *a2*

Тр. *con sord.* *mf*

Тр-ны *II con sord.* *mf*

К-ки *ff* *a2*

Ксил. *ff* *a2*

Вибр. *ff* *a2*

Треуг. *ff* *a2*

Б. бар. *ff* *a2*

Арфа *ff* *a2*

Эл. орг. *ff* *a2*

Корн. *ff* *a2*

Тен. *ff* *a2*

Бар. *ff* *a2*

Басы *ff* *a2*

К-б. *ff* *a2*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

К-ни

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

a2 +

mf

(1)

mf

mf

Фл. *frull.*

Гоб.

Кл. *mf*

Фаг.

Сакс. а. *mf*

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

К-ки *tr*

Кснл.

Вибр. *mf*

Треуг.

Б. бар.

Арфа *mf* *gliss.*

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы *a2*

К-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 20 стaves. В начале фрагмента (такт 1) присутствует динамический знак *mf* и артикуляционный знак *a2*. В такте 11 (в стave Кларнета) присутствует артикуляционный знак *II* и динамический знак *mf*. В такте 12 (в стave Трехугольника) присутствуют динамические знаки *mf* и *f*. В такте 13 (в ставе Басового барабана) присутствуют динамические знаки *f* и *mf*. В такте 14 (в ставе Арфы) присутствует динамический знак *f*. В такте 15 (в ставе Электронного органа) присутствует динамический знак *f*. В такте 16 (в ставе Корня) присутствует динамический знак *f*. В такте 17 (в ставе Тенора) присутствует динамический знак *f*. В такте 18 (в ставе Баритона) присутствует динамический знак *f*. В такте 19 (в ставе Баса) присутствует динамический знак *f*. В такте 20 (в ставе Контрабаса) присутствует динамический знак *f*.

Инструменты, участвующие в фрагменте:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- К-ки
- Княл.
- Вибр.
- Треуг.
- Б. бар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Корн.
- Тен.
- Бар.
- Басм
- К-б.

rit. 19

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

К-жи

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

с 6463 к

Фл. *p*

Гоб. *p*

Кл. *mf cantabile, dolcissimo*

Фаг. *p*

Сакс. а. *mf cantabile, dolcissimo*

Сакс. т. *mf cantabile, dolcissimo*

Валт. *a2 senza sord. p*

Тр.

Тр-ны

Лит. *p*

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Б. бар.

Арфа *mp*

Эл. орг. *mp*

1 **Larghetto**

Корн.

Тен.

Бар. *Фаг. p*

Басм

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

2 Più mosso

Фл. *mf* *espress.* *a2*

Гоб.

Кл. *mf*

Фар.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт. *mf*

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Б. бар. *mf*

Арфа

Эл. орг. *vibrato* *mf*

2 Più mosso

Кори.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фэг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.б.

con sord.

mf con sord. III

mf

mf

poco cresc.

rit.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

II con sord.
 III senza sord.
 senza sord.
 poco cresc.
 rit.

Meno mosso

19

Meno mosso

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксл.

Вибр.

Треуг.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

с 6463 к

Фл. *accel.*

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн. *accel.*

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins, Trumpets, Trombones) are at the top. The lower section includes Saxophones, Percussion (Vibraphone, Mallets, Snare, Cymbals), and Keyboard instruments (Electric Organ, Cornet, Tenor, Baritone, Bass, and Keyboard). The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and a tempo change to 'accel.' (accelerando) for the Flute and Cornet parts. The page number '21' is located in the top right corner.

cresc.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Musical score for page 22, featuring various instruments including Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), Saxophone Tenor (Сакс. т.), Violins (Валт.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тр-ны), Lyre (Лит.), Xylophone (Ксил.), Mellophone (М. бар.), Tabor and Bells (Тар. Б. бар.), Harp (Арфа), Electric Organ (Эл. орг.), Corn (Корн.), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), Bass (Басы), and Double Bass (К.-б.). The score includes musical notation, dynamics like *cresc.*, and instrument labels on the left.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

24

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Дер.короб.
М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Дер. короб.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and reed section (Saxophones) play melodic lines with triplets. The string section (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provides harmonic support with triplets and sustained notes. The percussion section includes a snare drum (Дер. короб.) and cymbals (Треуг.). The harp (Арфа) and electric organ (Эл. орг.) play glissando figures. The keyboard section (Корн., Тен., Бар., Басы, К-б.) plays a steady bass line with triplets. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs.

26

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Дер. кораб.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фгг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Дер. коро
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

с 6463 к

5

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Треуг.

Дер. кораб.

Арфа

Эл. орг.

5

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

с 6463 к

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and reed section (Saxophone) are at the top. The string section (Violin, Viola, Trumpet, Trombone) follows. The percussion section (Percussion, Lyre, Vibraphone, Triangle, Woodblock) is in the middle. The harp and electric organ are below the percussion. The brass section (Corn, Tenor, Baritone, Bass, Double Bass) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also some specific markings like 'a2' and 'a3'.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фар.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Треуг.

Пер. кораб.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Дер. кораб.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Дер. кораб.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Свкс. а. I

Корн.

Сакс. а. II

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

c 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

М. бар.

Тар. *p* Металлич. палочками

Арфа

Эл. орг.

6

Корн.

Тен.

Бар.

Басы *p* arco

К.-б. *p*

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

6463 к

36

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

8

с 6463 к

37

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

с. 1843 v

poco cresc. e accel.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

poco cresc. e accel.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Металлич. палкой

rit.

Maestoso

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

К-да

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

К-ла

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. В начале фрагмента (система 1) присутствует ключевая подпись $\text{b}\flat$ и ритмическая пометка y . В системе 2 видны пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 3 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 4 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 5 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 6 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 7 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 8 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 9 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 10 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 11 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 12 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 13 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 14 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 15 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами. В системе 16 — пометки $\text{b}\flat$ и b под нотами.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лит.
- Внбр.
- Ксил.
- К-ла
- Тар.
- Б. бар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Корн.
- Тен.
- Бар.
- Басы
- К.б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

К-ла

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Ксил.

К-ла

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Fl. *cresc.*
 Гоб. *cresc.*
 Кл. *cresc.*
 Фаг. *cresc.*
 Сакс. а. *cresc.*
 Сакс. т. *cresc.*
 Валт. *cresc.*
 Тр. *a2 cresc.*
 Тр-ны *cresc.*
 Лит. *mf cresc.*
 Эл. орг. *cresc.*
 Корн. *cresc.*
 Тен. *cresc.*
 Бар. *cresc.*
 Басы *cresc.*
 К. б. *cresc.*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

К-ла

М. бар.

Тар. Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Бас

К-б.

cresc.

mf

cresc.

46

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр.-ны

Лют.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

rit.

с 6463 к

10

meno mosso

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вябр.

Треуг.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

solo

mf

mp

p

p

p

mp

solo

mp

mp

pizz.

p

p

p

p

3

3

48

Фл.

I

mf molto cantabile

Gob.

Kл.

II

mf molto cantabile

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лют.

Вябр.

Треуг.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Бассы

К. б.

Фл.

dolcissimo

Гоб.

*dolcissimo**dolcissimo*

Кл.

Гоб. *dolcissimo*

Фаг.

mp

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

*mp**mp*

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Треуг.

Арфа

Эл. орг.

11 Più mosso

Корн.

Тен.

Бар.

mp

Басы

mp

К.б.

mp

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Треуг.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К-б.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), Кл. (Clarinet), Фаг. (Bassoon), Сакс. а. (Saxophone alto), Сакс. т. (Saxophone tenor), Валт. (Violin), Тр. (Trumpet), Тр-ны (Trombone), Лит. (Lute), Вибр. (Vibraphone), Треуг. (Triangle), Арфа (Harp), Эл. орг. (Electric Organ), Корн. (Cornet), Тен. (Tenor), Бар. (Baritone), Басм (Bass), and К-б. (Double Bass). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

а²

Гоб.

м^p

мягк. палоч. по тар.

mp

arco

12 poco a poco cresc.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

К-ла

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

12 poco a poco cresc.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К-б.

Ф.л.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лют.

Вибр.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

pp *cresc.*

pp

pp

a2

a2

с 6403 к

rit. a tempo

Фл.

Гоб.

Кл.

Фог.

Сакс. в.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Выбр.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Бас

К-б.

с 6463 к

13

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

13

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Флаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фгг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лют.

Вибр.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

а2

а2

с 6483 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Вибр.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К-б.

II На орбите

59

Allegro moderato

(Малая флейта) I
 Флейты II
 (Малая флейта) III
 IV
 Гобои I
 II
 Кларнеты Сиб I
 II
 III
 Фаготы
 Саксофоны-альты I
 II
 Саксофон-тенор Сиб
 Валторны Фа I
 II
 III
 IV
 Трубы Сиб I
 II
 III
 Тромбоны I
 II
 III
 Литавры
 Ксилофон
 Вибрафон
 Треугольник
 Малый барабан
 Деревянная коробочка
 Тарелки и
 Большой барабан
 Арфа
 Электроорган
 Корнеты Сиб I
 II
 Теноры Сиб I
 II
 Баритон Сиб
 Басы I
 II
 Контрабас

Фл. I trf
 Фл. III trf
 Кларнеты Сиб p
 Фаготы p
 Ксилофон p
 Вибрафон trp
 Треугольник trp
 Малый барабан trp
 Деревянная коробочка trp
 Тарелки и trp
 Большой барабан trp
 Арфа trp
 Электроорган trp
 Корнеты Сиб trp
 Теноры Сиб trp
 Баритон Сиб trp
 Басы trp
 Контрабас trp

Allegro moderato
 Allegro moderato

с 145 н

(I) Λ
 Фл. (III)
 Кл.
 Валт. I mf
 Контр.
 Вибр.
 Треуг.
 Арфа
 Эл. орг.
 Бар. Валт. I 2
 Валт. p
 Тр. p con sord.
 Тр-ны p con sord.
 Треуг. p
 Тар. Б. бар. p
 Бар. $a2$
 Басы p pizz.
 К-б. p

The musical score is written for a large orchestra. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet (Кл.), Violin (Валт.), Viola (Контр.), Cello (Вибр.), and Double Bass (Треуг.). The middle section includes Harp (Арфа), Electric Organ (Эл. орг.), and Baritone (Бар.). The bottom section includes Trumpet (Тр.), Trombone (Тр-ны), Snare Drum (Треуг.), Tuba (Тар. Б. бар.), Bassoon (Бар.), and Double Bass (Басы). The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

1

Фл.

Гоб.

Кл.

Ксил.

Вибр.

Дер. короб.

Тар. Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Фл.

Гоб.

Кл.

Вибр.

Дер. короб.

Тар.

Эл. орг.

Корн.

с 6483 к

Фл. III

Гоб.

Кл. III II

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт. a2

Тр. con sord. II con sord.

Тр-ны

Лит.

Контр.

Вибр. Дер. короб.

Тар. Б. бар.

Арфа

Эл. орг. f

Корн. f con sord. f con sord.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл. *mf* II

Гоб. *mf*

Кл. *p*

Фаг. *mf*

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Контр.

Вибр.
Дер.
коро.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тя.

Бар.

Басы

К-б.

2 *con sord.*
mp
con sord.
mp

Фл. *а2* *Фл. III, IV) М. фл. а2*

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Кейл.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

М. бар.

8-7 8-7 8-7

65

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Конл.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

66

3

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

3 senza sord.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6403 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Жсил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

con sord.

a2

f

con sord.

a2

с 6463 к

[illegible]

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Кейл.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Тамтам

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Тамтам

с 6463 к

Фл. I, (II) М. Фл. а2

Фл. III, IV М. Фл. а2

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Гр.

Тр-ны

Лит.

Жил.

Вибр.

М. бар.

Тар. Талтам Б. бар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Тар. Талтам

Б. бар.

Талтам

с 6483 к

71

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксел.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Ключевые инструменты и голоса, указанные слева:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лит.
- Ксил.
- Вибр.
- М. бар.
- Тар.
- Б. бар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Корн.
- Тен.
- Бар.
- Басы
- К.б.

Ноты записаны на пятилинейных системах. Включены различные музыкальные символы: ключи (F, C, G, D, A, B), ритмические значения (полные, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, паузы), динамические и темповые обозначения (p, f, cresc., decresc., rit., accel.).

dim.

Фл.

Гоб.

Кл. *a2*

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Кснл.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

dim.

Кори.

Тен.

Бар.

Басы *a2*

К.-б.

74

Meno mosso

Фл.

Фаг.

Валт.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Басы

Фл.

Фаг.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Бар.

Басы

Фл.

Кл. II, III

Фаг.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Бар.

Басы

К.-б.

Кл.

Фаг.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Бар.

Басы

К.-б.

6

Фл. *mf* *a2* *6* *6* *6* *6*

Гоб. *mf* *6* *6* *6* *6*

Кл. I *con sord.*

Валт. *con sord.*

Лит.

Ксил. *мягк. палоч.* *mf*

Вибр. *mf*

Тар. Б. бар.

Бар.

Басы

Фл. *6* *6* *6* *6*

Гоб.

Кл. I *b*

Лит.

Ксил. *b*

Вибр.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны
con sord.

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Тар.

Б. бар.

Арфа
gliss.

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble. The Flute (Фл.) and Oboe (Гоб.) parts feature melodic lines with triplets and slurs. The Clarinet (Кл.) and Bassoon (Фаг.) parts have rests. The Saxophone sections (Сакс. а. and Сакс. т.) also have rests. The Violin (Валт.) and Trumpet (Тр.) parts play chords and single notes. The Trombone (Тр-ны) part has a line marked 'con sord.'. The Lyre (Лит.) part has a rest. The Xylophone (Ксил.) part has a rest. The Vibraphone (Вибр.) part has a rest. The Triangle (Треуг.) and Tambourine (Тар.) parts have rests. The Bells (Б. бар.) part has a rest. The Harp (Арфа) part has a glissando (gliss.) marked with a wavy line. The Electric Organ (Эл. орг.) part has a rest. The Cornet (Корн.) part has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Tenor (Тен.) part has a rest. The Baritone (Бар.) part has a rest. The Basses (Басы) part has a rest. The Keyboard (К-б.) part has a rest.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), Saxophone Tenor (Сакс. т.), Violin (Валт.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тр-ны), Lyre (Лит.), Xylophone (Ксил.), Vibraphone (Вибр.), Triangle (Треуг.), Tambourine (Тар.), Bells (Б. бар.), Harp (Арфа), Electric Organ (Эл. орг.), Cornet (Корн.), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), Basses (Басы), and Cymbals (К. б.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лят.

Кеил.

Вибр.

Треуг.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

80

Фл.

Кл.

Сакс. а.

Сакс. т.

Тамтам
Б. бар.

Арфа

Корн.

Тен.

Бар.

Валт. I, II

Тр-ны

Тамтам
Б. бар.

Тен.

Бар.

Басы

80

Фл.

Кл.

Сакс. а.

Сакс. т.

Тамтам
Б. бар.

Арфа

Корн.

Тен.

Бар.

Валт. I, II

Тр-ны

Тамтам
Б. бар.

Тен.

Бар.

Басы

Фл. rit.

Гоб.

Кл. cresc.

Фаг. cresc.

Сакс. а. cresc.

Сакс. т.

Валт. mf a2 cresc.

Тр. mf II cresc.

Тр-ны mf cresc.

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар. p cresc.

Тамтам

Б. бар. cresc.

Арфа

Эл. орг.

Корн. mf cresc. rit.

Тен. cresc.

Бар. cresc.

Басы cresc.

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Контр.

Вибр.

М. бар.

Тамтам
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

7

7

с. 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тамтам
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Кори.

Тен.

Бар.

Басм

К. б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins, Trumpets, Trombones) are active throughout the piece, playing a rhythmic melody. The percussion section (Lute, Xylophone, Vibraphone, Maracas, Tambourine, Bells) provides a steady accompaniment. The keyboard instruments (Arpa, Electric Organ) are also present, contributing to the overall texture. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

84

Фл.

Гоб.

Кл. a2

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт. a2

Тр.

Тр-ны

Лит.

Жил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

8

Фл. *mf cantabile*

Гоб. *mf cantabile*

Кл. *mf cantabile*

Фаг. *mf cantabile*

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт. *mf*

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар. $\frac{3}{4}$ *mf*

Тар. $\frac{3}{4}$

Б. бар. $\frac{3}{4}$

Арфа *mf*

Эл. орг.

8

Корн.

Тен. *mf*

Бар. *mf*

Басы *mf*

К-б. *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) are in the upper staves, while the brass (Saxophones, Trumpets, Trombones) and percussion are in the middle. The harp and keyboard instruments (Piano, Organ, etc.) are at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'cantabile' for the woodwinds and 'mf' (mezzo-forte) for many other parts.

Фл.

Кл.

Валт.

Вибр.

Арфа

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл.

Валт.

Арфа

Тен.

Бар.

Басы

Музыкальный нотный текст, включающий партии для различных инструментов и голосов. Страница содержит два музыкальных блока, каждый из которых включает партии для Флейты (Фл.), Кларнета (Кл.), Виолончели (Валт.), Вибратона (Вибр.), Арфы (Арфа), Тенора (Тен.), Баритона (Бар.) и Баса (Басы). Музыка написана в ключе с двумя бемолями (B-flat и E-flat) и в такте 4/4. Нотация включает различные музыкальные символы, такие как ноты, паузы, штрихи и скобки, что указывает на сложную мелодическую и гармоническую структуру. В партии Баса во втором музыкальном блоке присутствует динамическое обозначение 'a2'.

87

Фл.

Гоб.

Кл.

Валт.

Арфа

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Кл. II, III

Фэг.

Валт.

Вибр.

Эл. орг.

9 con sord.

Корн. I *mf cantabile*

Бар. *mf*

Басы I *mf*

К. б. *mf*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.
Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Кори.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Musical score for page 88, featuring various instruments including Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), Saxophone Tenor (Сакс. т.), Violin (Валт.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тр-ны), Lyre (Лит.), Kymloid (Ксил.), Vibraphone (Вибр.), Mellophone/Tuba/Euphonium (М. бар. Тар. Б. бар.), Arpa (Арфа), Electric Organ (Эл. орг.), Cor Anglais (Кори.), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), Bass (Басы), and Keyboard (К. б.).

The score includes dynamic markings such as *f cantabile* and *mf*. A section marked **II** is present in the Bass and Keyboard staves.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.
Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and reeds (Saxophones) are in the upper staves. The strings (Violins, Trumpets, Trombones) and percussion are in the middle. The keyboard, harp, and organ are in the lower middle. The vocal parts (Cornet, Tenor, Baritone, Basses) are at the bottom. The score shows three measures of music. The Flute and Oboe parts have complex melodic lines with many accidentals. The Clarinet and Bassoon parts have more rhythmic, staccato patterns. The Saxophones are mostly silent. The Violins and Trumpets have sustained chords. The Trombones have sustained chords with some movement. The Percussion, Keyboard, Harp, and Organ are mostly silent. The Cornet, Tenor, Baritone, and Basses have melodic lines with some movement.

Più mosso

10

Фл. *f espress.*

Гоб. *f espress.*

Кл. *a2 f espress.*

Фаг. *f espress.*

Сакс. а. *a2 f*

Сакс. т. *f*

Валт. *f*

Тр.

Тр-ны

Лит. *mf*

Жил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

10 Più mosso

Корн. *f espress.*

Тен. *f*

Бар. *f*

Басы *f*

К. б. *f*

Бар.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лнт.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

В. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

[illegible]

Фл. *cresc.*
 Гоб.
 Кл.
 Фаг.
 Сакс. а.
 Сакс. т.
 Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лит.
 Ксил.
 Вибр.
 М. бар.
 Тар.
 Б. бар.
 Арфа
 Эл. орг.
 Корн.
 Тен.
 Бар.
 Басы
 К. б.

ff
a2
ff
cresc.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

К-ла

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.
 Гоб.
 Кл.
 Фаг.
 Сакс. а.
 Сакс. т.
 Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лит.
 Ксил.
 К-ла
 М. бар.
 Тар.
 Б. бар.
 Арфа
 Эл. орг.
 Корн.
 Тен.
 Бар.
 Басы
 К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

12 Tempo I

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Дер. короб.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

III p

М. бар.

Дер. короб.

палочками по тар.

Мягк. палоч.

pp

p

с 6463 к

II М. фл.

Фл.

Кл.

Лит.

Ксил.

Вибр.

Дер.
короб

Тар.

Эл. орг.

Фл.

Гоб.

Кл.

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

[illegible]

Фл. I

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

III

II

(III)

с 6463 и

Фл. I

Гоб.

Кл.

Валт.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Эл. орг.

Корн.



Фл.

Кл.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Эл. орг.

Фл. I, (II) М. фл.

а2

Фл. Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

Кл. Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ Λ

Лит.

Ксил.

М. бар.

Тар.

Эл. орг.

14

(II) М. фл.

Фл. mf mf mf mf mf mf mf mf

Кл.

Тр. $con\ sord.$ mf $con\ sord.$ mf

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар. $\frac{3}{4}$ mf

Тар. $\frac{3}{4}$ p

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

cresc.

dim.

f

dim.

с 6463 к

Фл.

Кл.

Тр-ны

М. бар.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

First system of the musical score, measures 1-4. The instruments listed on the left are: Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Тр-ны (Trumpets), М. бар. (Mellophone), Корн. (Cornet), Тен. (Tenor), Бар. (Baritone), Басы (Bass), and К.-б. (Cymbal). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit.).



meno mosso

Фаг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Second system of the musical score, measures 5-8. The instruments listed on the left are: Фаг. (Flute), Корн. (Cornet), Тен. (Tenor), Бар. (Baritone), Басы (Bass), and К.-б. (Cymbal). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (meno mosso).

Фаг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

105

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.
М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Фл.
 Гоб.
 Кл.
 Фаг.
 Сакс. а.
 Сакс. т.
 Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лит.
 Ксил.
 Вибр.
 М. бар.
 Тар.
 Арфа
 Эл. орг.
 Корн.
 Тен.
 Бар.
 Басы
 К.-б.

15 Б. фл. I, II
 15

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Улт.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba) plays a similar pattern. The percussion section (Percussion, Harp, Keyboard) provides a steady accompaniment. The score is written in 4/4 time and includes a key signature change from one flat to two flats.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Тамтам

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Fl. $\text{a2}^\sharp$
 Гоб. $\text{a2}^\sharp$
 Кл. $\text{a2}^\flat$
 Фаг. $\text{b}^\flat$
 Сакс. а. $\text{b}^\flat$
 Сакс. т. $\text{b}^\flat$
 Валт. $\text{b}^\flat$
 Тр. $\text{b}^\flat$
 Тр-ны $\text{b}^\flat$
 Лит. $\text{b}^\flat$
 Ксил. $\text{b}^\flat$
 Вибр. $\text{b}^\flat$
 М. бар. $\text{b}^\flat$
 Тар. $\text{b}^\flat$
 Тамтам $\text{b}^\flat$
 Б. бар. $\text{b}^\flat$
 Арфа $\text{b}^\flat$
 Эл. орг. $\text{b}^\flat$
 Корн. $\text{b}^\flat$
 Тен. $\text{b}^\flat$
 Бар. $\text{b}^\flat$
 Басы $\text{b}^\flat$
 К. б. $\text{b}^\flat$

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тамтам
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Бас

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. баг.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

16 Grandioso

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

с 6463 к

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 систем нотного записи. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных слева:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фог.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лют.
- К-ла
- Выбр.
- М. бар.
- Тар.
- Б. бар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Корн.
- Тен.
- Бар.
- Басы
- К-б.

Нотная запись включает различные музыкальные символы: ноты, паузы, аккорды, динамические markings (p, f), артикуляционные знаки (acc.), и другие. В некоторых местах присутствуют пометки, такие как "a2" и "a3".

114

cresc.

18

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

К-ла

Внбр.

М. бар.

Тар.,
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К.-б.

с 0463 ж

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

К-ла

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Треуг.

III

Земля-Космос

Commodo
Эл. орг.

I
Кларнеты Си б

II
Эл. орг.

III
Фаготы

I
Литавры

II
Ксилофон, Колокола

I
Вибрафон

II
Электроорган

I
Басы

II
Контрабасы

I
Фл.

II
Кл.

I
Фаг.

II
Лит.

I
Треуг.

II
Эл. орг.

I
Басы

II
К-б.

p

ppp

Commodo

p

I pizz.

mp

p

p simile

simile

mp

pp

pizz.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. в.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

1

Арфа (con sord.)

pp

Арфа (con sord.)

pp

sim.

sim.

pizz.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нотации. Каждая система содержит партитуру для одного или нескольких инструментов. Ключевые инструменты и их нотации:

- Фл.** (Флейта): Первая система, нотация в C-ключе.
- Гоб.** (Гобо): Вторая система, нотация в C-ключе.
- Кл.** (Кларнет): Третья система, нотация в C-ключе.
- Фаг.** (Фагот): Четвертая система, нотация в F-ключе.
- Сакс. а.** (Саксофон альт): Пятая система, нотация в C-ключе.
- Сакс. т.** (Саксофон тенор): Шестая система, нотация в C-ключе.
- Валт.** (Вальс): Седьмая система, нотация в C-ключе.
- Тр.** (Труба): Восьмая система, нотация в C-ключе.
- Тр-ны** (Трубы): Девятая система, нотация в C-ключе.
- Лит.** (Литон): Десятая система, нотация в C-ключе.
- Ксил.** (Ксилофон): Одиннадцатая система, нотация в C-ключе.
- Вибр.** (Вибрафон): Двенадцатая система, нотация в C-ключе.
- Треуг.** (Треугольник): Тринадцатая система, нотация в C-ключе.
- Тар.** (Тарелки): Четырнадцатая система, нотация в C-ключе.
- Б. бар.** (Большая барабан): Пятнадцатая система, нотация в C-ключе.
- Арфа** (Арфа): Шестнадцатая система, нотация в C-ключе.
- Эл. орг.** (Электроорган): Семнадцатая система, нотация в C-ключе.
- Корн.** (Корнет): Восемнадцатая система, нотация в C-ключе.
- Тен.** (Тенор): Девятнадцатая система, нотация в C-ключе.
- Бар.** (Баритон): Двадцатая система, нотация в C-ключе.
- Басы** (Басы): Двадцать первая система, нотация в F-ключе.
- К-б.** (Контрабас): Двадцать вторая система, нотация в F-ключе.

В нотации присутствуют следующие детали:

- Динамические markings: **ppp** (pianissimo) в шестнадцатой системе.
- Связи: Длинные горизонтальные линии, соединяющие ноты в нескольких системах.
- Специальные знаки: Звездочка (*) в шестнадцатой системе.

2

Фл.

Гоб.

Гоб. I *mf*

Кл.

Фэг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Дер. короб.

Дер. короб. *p*

Тар. Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

2

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

I
 Фл. *mf*
 Гоб.
 Кл.
 Фаг.
 Сакс. а.
 Сакс. т.
 Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лит.
 Ксил.
 Вибр. *pp*
 Треуг.
 Тар.
 Б. бар.
 Арфа
 Эл. орг.
 Корн.
 Тен.
 Бар.
 Басы
 К.-б.

с 6463 к

Фл. rit. $\frac{4}{4}$ a tempo

Гоб.

Кл. *Кл. mf*

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Тен. *mf* Бар. *mf*

rit. $\frac{4}{4}$ a tempo

(a2)

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К-б.

f

f

(1)

p

p con sord.

mf

mf

mf

Тар. щеточкой

pp

Корн.

mf Корн.

mf

dim.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

I °

mp

con sord.

con sord.

М. бар.

p

dim.

Фл.

Фл. III, (IV) М. фл.

Гоб.

Кл.

Φαρ.

Сакс, а.

Сакс. т.

Валт.

Tr.

Тр-ны

Лит.

Жсил.

Внбр.

Треуг.
М. бар.

М. бар.

Tap.

Арфа

Эт. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

K-6.

con sord.

Треуг.

si, mi, fa, sol

glass.

arco

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

(1) 6 a2 Б. фл.

Фл. *f* *mf cantabile*

Гоб. *mf cantabile*

Кл.

Фаг. *f*

Сакс. а. (1) *f*

Сакс. т.

Валт. *mf*

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

Треуг.

Тар. *pp*

Арфа

Эл. орг.

Корн. 6

Тен.

Бар. *f* *mf*

Басы *f* *mf* *Бас*

К.-б. *mf*

с 6463 ж

Фл. *cresc.*

Валт. (1)

Арфа

Тен. Басы

Фл.

Гоб. *a2* *mf* Гоб.

Кл. II

Валт. I

Тар. Б. бар. *p*

Арфа

Корн. *senza sord.* *mf*

Тен. *mf*

Басы *mf*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Фл.), Violin (Валт.), Harp (Арфа), Tenor Bass (Тен. Басы), and Clarinet II (Кл. II). The second system includes Flute (Фл.), Horn (Гоб.), Clarinet II (Кл. II), Viola (Валт. I), Trombone and Trumpet (Тар. Б. бар.), Harp (Арфа), and Horn (Корн.). The third system includes Tenor Bass (Тен.) and Bass (Басы). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.', 'mf', and 'senza sord.'.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Музыкальный нотный текст, включающий партитуры для различных инструментов оркестра и сольных инструментов. Включены следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобо)
- Кл. (Кларнет)
- Фаг. (Фажет)
- Сакс. а. (Саксофон альт)
- Сакс. т. (Саксофон тенор)
- Валт. (Валторна)
- Тр. (Труба)
- Тр-ны (Тромбон)
- Лит. (Литавры)
- Ксил. (Ксилофон)
- Вибр. (Вибратум)
- М. бар. (Малый барабан)
- Тар. Б. бар. (Тарелки, Большой барабан)
- Арфа (Арфа)
- Эл. орг. (Электроорган)
- Корн. (Корнет)
- Тен. (Тенор)
- Бар. (Баритон)
- Басы (Бас)
- К.-б. (Контрабас)

Нотный текст содержит различные музыкальные обозначения, такие как динамические markings (f, mf, sf, sfz, sfz), артикуляции (accents, staccato) и указания по исполнению (senza sord., unis., div.). В начале второго раздела (после знака 7) присутствует пометка "кош по тар." (копируется по тесситуре).

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

132

[8] I

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

[8]

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

This musical score page, numbered 132, contains the staves for the following instruments:

- Flute (Фл.)
- Oboe (Гоб.)
- Clarinet (Кл.)
- Bassoon (Фаг.)
- Saxophone Alto (Сакс. а.)
- Saxophone Tenor (Сакс. т.)
- Violin (Валт.)
- Trumpet (Тр.)
- Trombone (Тр-ны)
- Literary (Лит.)
- Xylophone (Ксил.)
- Vibraphone (Вибр.)
- Mellophone (М. бар.)
- Tam-tam / Bells (Тар. Б. бар.)
- Harp (Арфа)
- Electric Organ (Эл. орг.)
- Corn (Корн.)
- Tenorella (Тен.)
- Bassoon (Бар.)
- Bass (Басы)
- Kontrabass (К.-б.)

The score includes dynamic markings such as *dim.*, *mf*, and *f*. A section marker [8] appears at the beginning and middle of the page. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Handwritten musical score for page 133. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), Кл. (Clarinet), Фаг. (Bassoon), Сакс. а. (Saxophone alto), Сакс. т. (Saxophone tenor), Валт. (Violin), Тр. (Trumpet), Тр-ны (Trombone), Лит. (Lute), Ксил. (Maracas), Вибр. (Tambourine), М. бар. (Baritone), Тар. (Tambourine), Арфа (Harp), Эл. орг. (Electric Organ), Корн. (Cornet), Тен. (Tenor), Бар. (Baritone), Басы (Basses), and К-б. (Keyboard). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is written in a modern, expressive style with many slurs and dynamic markings. The first measure of the Flute part is marked 'а2' and 'Ф.л. I, (II) М. фл.'. The first measure of the Bassoon part is marked 'p'. The first measure of the Harp part is marked 'p'. The first measure of the Electric Organ part is marked 'p'. The first measure of the Cornet part is marked 'p'. The first measure of the Tenor part is marked 'p'. The first measure of the Baritone part is marked 'p'. The first measure of the Basses part is marked 'p'. The first measure of the Keyboard part is marked 'p'. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is written in a modern, expressive style with many slurs and dynamic markings.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

III

(a2)

con sord.

pizz.

9

6483 и

135

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

con sord. I

Корн.

136

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

The musical score for page 136 is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), Saxophone Tenor (Сакс. т.), Violins (Валт.), Trumpets (Тр.), Trombones (Тр-ны), Percussion (Лит.), Kettle Drum (Ксил.), Vibraphone (Вибр.), Mellophone (М. бар.), Tabor (Тар.), Harp (Арфа), Electric Organ (Эл. орг.), Cornet (Корн.), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), Basses (Басы), and Piano (К-б.). The score is written in 4/4 time. The Flute and Oboe parts are marked with 'I' and 'II' and 'III' respectively, indicating different players or parts. The Saxophone Alto part is marked 'a2' and 'a3'. The Tenor part is marked 'a2'. The Baritone part is marked 'a2'. The Basses part is marked 'a2'. The Piano part is marked 'a2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

137

Б. фл. I-II

Б. фл. III-IV

а2 +

con sord.

con sord.
non sord.

10

10

Кл. I

Сакс. а.

Вибр.

Арфа

Корн.

Басы

К.-б.

Кл. I

Фаг.

Сакс. а.

Арфа

Корн.

Басы

К.-б.

*p**p**dim.**p**p**p**p**p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для следующих инструментов:

- Фл.** (Флейта): Партия начинается с динамического markings p и p I.
- Гоб.** (Гобои): Партия начинается с динамического markings p .
- Кл.** (Кларнет): Партия начинается с динамического markings mf и $a2$.
- Валт.** (Валторны): Партия начинается с динамического markings mf и mf .
- Арфа** (Арфа): Партия начинается с динамического markings p и p .
- Корн.** (Корнеты): Партия начинается с динамического markings p .
- Басы** (Басовые инструменты): Партия начинается с динамического markings p .

Временная метка: Меню mosso, Гоб. I.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для следующих инструментов:

- Фл.** (Флейта): Партия начинается с динамического markings mf и III .
- Гоб.** (Гобои): Партия начинается с динамического markings mf и $Сакс. а. I$.
- Кл.** (Кларнет): Партия начинается с динамического markings mf и $Сакс. а. II$.
- Сакс. а.** (Саксофон): Партия начинается с динамического markings mf и $a2 solo$.
- Валт. I** (Валторны): Партия начинается с динамического markings mf .
- Арфа** (Арфа): Партия начинается с динамического markings mf .
- Корн.** (Корнеты): Партия начинается с динамического markings mf .
- Басы** (Басовые инструменты): Партия начинается с динамического markings mf .
- К.б.** (Контрабас): Партия начинается с динамического markings mf .

Фл.

Кл.

Сакс. а.

Валт. I

Корн.

Басы

Корн. senza sord.
mp

Корн. senza sord.
mp



Фл.

Сакс. а.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

mp

mp

a2

Фл.

Кл.

Сакс. а.

Сакс. т.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

Кл.

mf Кл.

mf

а2

а2

а2

а2

Фл.

Кл.

Сакс. а.

Сакс. т.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

а2

а2

а2

а2

Фл.

Гоб.

Кл.

Сакс. а.

Сакс. т.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

Фл.

Гоб.

Кл. I

Сакс. а.

Сакс. т.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

a2

mf Гоб.

mf Сакс. а. I

Корн.

mf

mf

Музыкальный партитура, состоящая из 13 тактов. Партитура включает следующие инструменты и голоса:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лит.
- Ксил.
- Вибр.
- М. бар.
- Тар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Корн.
- Тен.
- Бар.
- Басы
- К. б.

Партитура содержит нотные записи для каждого из этих инструментов и голосов, включая различные музыкальные символы, такие как ноты, паузы, аккорды и динамические markings (например, *f*, *a2*).

144

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.
М. бар.
Тар.

Арфа

Эл. орг.

Кори.

Тен.

Бар.

Бас

К.б.

Фар.

poco dim.

pp

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

14 Allegro moderato

Кл.

mf espress.

mf espress.

Валт.

mf

М. бар.

mf

Allegro moderato

Корн.

mf espress.

mf espress.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

48

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксл.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Фаг. *mf*

150

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.б.

15

15

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксл.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Бас

К-б.

Фл. *cresc.*

Гоб. *cresc.*

Кл. *cresc.*

Фаг. *cresc.*

Сакс. а. *cresc.*

Сакс. т. *cresc.*

Валт. *cresc.*

Тр. *cresc.*

Тр-ны *cresc.*

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар. *mp*

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн. *cresc.*

Тен. *cresc.*

Бар. *cresc.*

Басы *cresc.*

К-б. *cresc.*

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Жел.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

а2

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

16 *Meno mosso*

Корн.

Тен.

Бар.

Бас

К-б.

poco cresc.

155

Фл. 1 III

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Конт.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

poco cresc.

с 6483 и

156

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нот. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Инструменты, указанные слева от нот, включают: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобо), Кл. (Кларнет), Фаг. (Фагот), Сакс. а. (Саксофон alto), Сакс. т. (Саксофон tenor), Валт. (Вальс), Тр. (Труба), Тр-ны (Трубы), Лнт. (Литон), Ксил. (Ксилофон), Вибр. (Виброфон), М. бар. (Мелодический баритон), Тар. Б. бар. (Тарелки и Басовый баритон), Арфа (Арфа), Эл. орг. (Электроорган), Корн. (Корнет), Тен. (Тенор), Бар. (Баритон), Басы (Басы), К-б. (Контрабас).

Ноты записаны на пятилинейных системах. В начале фрагмента (системы 1-4) видны ноты для Фл., Гоб., Кл., Фаг. и Сакс. а. В системе 5 начинаются ноты для Сакс. т., Валт., Тр., Тр-ны, Лнт., Ксил., Вибр., М. бар., Тар. Б. бар., Арфа, Эл. орг., Корн., Тен., Бар., Басы и К-б. В системе 16 в конце нотной строки для К-б. имеется пометка «САРС».

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Кенл.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Кори.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.

Фл. III, (IV) М. Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophones) and string section (Violins, Trumpets) have active parts with triplets and slurs. The percussion section (Tambourine, Maracas) has rhythmic patterns. The keyboard section (Tenor, Baritone, Bass, Keyboard) has complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The electric organ and harp are present but have no notation. The lyre, xylophone, and vibraphone are also present but have no notation.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К. а.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The instruments are grouped into woodwinds, brass, strings, and keyboard/percussion. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and saxophones (Alto, Tenor) have melodic lines with triplets and slurs. The strings (Violins, Trumpets, Trombones) have harmonic support with chords and single notes. The keyboard instruments (Harp, Organ) and percussion (Tambourine) provide accompaniment.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Женл.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and reed section (Saxophones) are at the top. The string section (Violins, Trumpets, Trombones) follows. The percussion section (Percussion, Harp) is in the middle. The keyboard section (Piano, Organ, Contrabass) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Жсил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

Musical score for page 182, featuring various instruments. The score includes musical notation with dynamics like *dim.* and *f*.

rit.

18 a tempo

163

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Арфа

Эл. орг.

rit.

18 a tempo

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нот. Инструменты, участвующие в исполнении:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Фаг. (Фагот)
- Сакс. а (Саксофон alto)
- Сакс. т. (Саксофон tenor)
- Валт. (Вальс)
- Тр. (Труба)
- Тр-ны (Трубы)
- Лнт. (Литон)
- Ксил. (Ксилофон)
- Вибр. (Виброфон)
- М. бар. (Мелодический баритон)
- Тар. (Тарелки)
- Арфа
- Эл. орг. (Электроорган)
- Корн. (Корнет)
- Тен. (Тенор)
- Бар. (Баритон)
- Басы (Бас)
- К-б. (Контрабас)

Ноты содержат следующие обозначения:

- Регистры: I, III, a2
- Динамики: *mf*, *pp*, *p*

Фл. *cresc.*
 I *mf*
 Фл. III, (IV) М. фл. *mf*
 Гоб. *mf*
 Кл. *a2 cresc.*
 Фаг. *cresc.*
 Сакс. а. *mf*
 Сакс. т. *mf*
 Валт. *mf*
 Тр. *mf*
 Тр-ны *mf*
 Лит. *mf*
 Ксил. *mf*
 Вибр. *mf*
 М. бар. *mf*
 Тар. *mf*
 Б. бар. *mf*
 Арфа *mf*
 Эл. орг. *mf*
 Корн. *cresc.*
 Тен. *mf*
 Бар. *mf*
 Басы *mf*
 Қ-б. *mf*

с 6463 к

166

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

This page of a musical score, numbered 166, contains staves for a wide variety of instruments. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), Saxophone Tenor (Сакс. т.), Violin (Валт.), Trumpet (Тр.), Trumpets (Тр-ны), Lyre (Лит.), Xylophone (Ксил.), Vibraphone (Вибр.), Mellophone (М. бар.), Tuba (Тар.), Baritone (Б. бар.), Arpa (Арфа), Electric Organ (Эл. орг.), Corn (Корн.), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), Basses (Басы), and Keyboard (К-б.). The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and dynamic markings such as 'cresc.' and 'a2'. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks, indicating a highly detailed and technically demanding piece.

19

Фл.

Гоб.

Кл.

(а2)

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Кеил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

19

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

с. 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

poco cresc.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

1

Фл. (a2)

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

p *f* *p* *f*

Фл. I, (II) М. фл.

cresc.

a2

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лют.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

cresc.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 171 такта. Музыка записана для симфонического оркестра и вокальных партий. В начале фрагмента (такты 1-4) присутствуют ноты для Флюта (Фл.), Гобоя (Гоб.), Кларнета (Кл.), Фагота (Фог.), Саксофона альта (Сакс. а.), Саксофона тенора (Сакс. т.), Валторны (Валт.), Трубы (Тр.), Трубы низкого регистра (Тр.-ны), Лютни (Лют.), Ксилофона (Ксил.), Вибратума (Вибр.), Мандолина баритона (М. бар.), Тар. Б. бар., Арфы и Электронного органа (Эл. орг.).

В тактах 5-8 начинается вокальная партия Кори. В тактах 9-12 вступает партия Тен. В тактах 13-16 вступает партия Бар. В тактах 17-20 вступает партия Басы. В тактах 21-24 вступает партия К.б.

Музыкальный материал характеризуется сложными ритмическими рисунками, частыми изменениями динамических марок (ff, sf, f, mf, p, pp) и использованием различных инструментов для создания богатого звукового ряда.

20

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

20

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

с 6463 к

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.б.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), Bassoon (Фаг.), Saxophone Alto (Сакс. а.), Saxophone Tenor (Сакс. т.), Violin (Валт.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тр-ны), Lyre (Лит.), Xylophone (Ксил.), Vibraphone (Вибр.), Mellophone (М. бар.), Tuba (Тар.), Euphonium (Б. бар.), Harp (Арфа), and Electric Organ (Эл. орг.). The second system includes Cornet (Корн.), Tenor (Тен.), Baritone (Бар.), Basses (Басы), and Contrabass (К.б.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 систем нот. Инструменты, участвующие в исполнении, перечислены слева от нотных стaves:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лит.
- Жсил.
- Вибр.
- М. бар.
- Тар.
- Б. бар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Кори.
- Тен.
- Бар.
- Бас
- К-б.

Нотный текст включает следующие элементы:

- Музыкальные ноты для каждого из перечисленных инструментов.
- Слова "сир, ля, соль" (sire, la, sol) под нотами в системе с Арфой.
- Слово "casse" под нотами в системе с Эл. орг.
- Слово "a2" под нотами в системе с Тен.
- Слово "e 6463 к" под нотами в системе с К-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 систем нотного записи для различных инструментов и голосов. Каждая система начинается с названия инструмента или голоса, расположенного слева от нотного стана.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Фаг. (Фагет)
- Сакс. а. (Саксофон альт)
- Сакс. т. (Саксофон тенор)
- Валт. (Вальс)
- Тр. (Труба)
- Тр-ны (Трубы)
- Лит. (Литавры)
- Ксил. (Ксилофон)
- Вибр. (Вибрафон)
- М. бар. (Мелодический баритон)
- Тар. (Тарелки)
- Б. бар. (Басовый баритон)
- Арфа
- Эл. орг. (Электроорган)
- Корн. (Корнет)
- Тен. (Тенор)
- Бар. (Баритон)
- Басы (Бас)
- К.-б. (Контрабас)

Нотная запись включает различные музыкальные символы: ключи, ритмические знаки, ноты, паузы, динамические обозначения (например, ff , f , mf , mp , p , pp) и артикуляционные знаки (например, $acc.$, $stacc.$, $leg.$, $marcato$). В некоторых системах используются скобки для группировки нот.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов, обозначенных слева:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лит.
- Ксил.
- Вибр.
- М. бар.
- Тар.
- Б. бар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Жорн.
- Тен.
- Бар.
- Басы
- К-б.

Ноты включают различные ритмические значения, октавы, динамические markings (например, *ar*), а также скобки, объединяющие группы нот. Ключевые знаки (бемоль и диэзис) присутствуют в начале некоторых систем.

21 I

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

21

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 нотных систем. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, перечисленных в левом столбце. Ключи и лады: Ф-д. (F-дур), Гоб. (Гобой), Кл. (Кларнет), Ф-аг. (Фагот), Сакс. а. (Саксофон альта), Сакс. т. (Саксофон тенор), Валт. (Вальс), Тр. (Труба), Тр-ны (Трубы), Лит. (Литавры), Ксил. (Ксилофон), Вибр. (Виброфон), М. бар. (Мелодический барабан), Тар. Б. бар. (Тарелки и барабаны), Арфа (Арфа), Эл. орг. (Электроорган), Корн. (Корнет), Тен. (Тенор), Бар. (Баритон), Басы (Бас), К.-б. (Контрабас).

Ноты и ритмические знаки (например, ударные палочки) распределены по системам, что указывает на сложную ритмическую структуру произведения.

Фл. III, IVa2

Гоб.

Кл. (a2)

Фаг.

Сакс. в.

Сакс. т.

Валт. a2

Тр.

Тр-ны

Лют.

Конт.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

миР, реР, ляР, сиР

I
 Фл.
 Гоб.
 Кл.
 Фаг.
 Сакс. а.
 Сакс. т.
 Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лит.
 Ксюл.
 Вибр.
 М. бар.
 Тар.
 Б. бар.
 Арфа
 Эл. орг.
 Корн.
 Тен.
 Бар.
 Басы
 К.-б.

III

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 систем нотации для различных инструментов и голосов. Каждая система начинается с названия инструмента или голоса, расположенного слева от нотного стана.

Инструменты и голоса, включенные в партитуру:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Фаг. (Фагот)
- Сакс. а. (Саксофон альт)
- Сакс. т. (Саксофон тенор)
- Валт. (Вальс)
- Тр. (Труба)
- Тр-ны (Трубы)
- Лит. (Литавры)
- Ксил. (Ксилофон)
- Вибр. (Виброфон)
- М. бар. (Мелодический баритон)
- Тар. (Тарелки)
- Б. бар. (Басовый баритон)
- Арфа
- Эл. орг. (Электроорган)
- Корн. (Корнет)
- Тен. (Тенор)
- Бар. (Баритон)
- Басы (Басы)
- К.-б. (Контрабас)

Нотация включает различные ритмические значения, динамические markings (например, mf , f , pp), а также специальные знаки, такие как tr (трель) и acc (акцент). В некоторых системах используются скобки, объединяющие несколько инструментов.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

22

Фл.

Гоб.

Кл.

Фэг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Жсил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

22

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К-б.

Фл. I, (II) М. фл.

а2

Фл.

Фл. III, а2 (IV) М. фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К.-б.

I
 Фл.
 III
 Гоб.
 Кл.
 Фаг.
 Сакс. а.
 Сакс. т.
 Валт.
 Тр.
 Тр-ны
 Лиг.
 Ксил.
 Вибр.
 М. бар.
 Тар.
 Б. бар.
 Арфа
 Эл. орг.
 Корн.
 Тен.
 Бар.
 Бас
 К-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 стaves, посвященный различным инструментам и голосам. Стaves пронумерованы с 1 по 18, соответствующим инструментам, указанным слева:

- Ф.а. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. (Кларнет)
- Фаг. (Фагот)
- Сакс. а. (Саксофон альт)
- Сакс. т. (Саксофон тенор)
- Валт. (Вальс)
- Гр. (Гитара)
- Тр-ны (Трубы)
- Лит. (Литавры)
- Ксил. (Ксилофон)
- Вибр. (Виброфон)
- М. бар. (Мелодический баритон)
- Тар. (Тарелки)
- Б. бар. (Басовый баритон)
- Арфа (Арфа)
- Эл. орг. (Электроорган)
- Корн. (Корнет)
- Тен. (Тенор)
- Бар. (Баритон)
- Басы (Басы)
- К.-б. (Контрабас)

Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые, четвертные и половинные ноты, а также аккорды. В некоторых местах присутствуют специальные знаки, такие как "у" (удар) и "в" (вдох/выдох). В нижних частях страницы видны ноты для баса и контрбаса.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Ксил.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Ген.

Бар.

Басы

К-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 стaves, включающих различные инструменты и голоса. Стaves пронумерованы с 1 по 18, соответствующие следующим инструментам/голосам:

- Фл.
- Гоб.
- Кл.
- Фаг.
- Сакс. а.
- Сакс. т.
- Валт.
- Тр.
- Тр-ны
- Лют.
- Ксил.
- Вибр.
- М. бар.
- Тар.
- Б. бар.
- Арфа
- Эл. орг.
- Корн.
- Тен.
- Бар.
- Басы
- К.б.

Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые, четвертные, половинные и целые ноты, а также паузы. В некоторых местах присутствуют аккорды и сложные ритмические рисунки. В частности, на 18-м стave (К.б.) видны длительные ноты, охватывающие несколько тактов.

Фл. *a2*

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны *a2*

Лят.

Ксил.

Вибр.

М. бар

Тар. Б. бар.

Арфа

Эл. орг

Корн.

Тен.

Бар.

Басм

К-б.

rit.

23

Фл. *Фл. III¹¹¹ a2 (IV) М. фл.*

Гоб.

Кл.

Фаг. *a2*

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Контр.

Вибр.

М. бар.

Тар. Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

23 Allegro vivace

Корн.

Тен.

Бар.

Бас

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Ген.

Бар.

Басы

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Вибр.

М. бар.

Тар.
Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

Вибр.

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К. б.

24

24

Фл. *ff*

Гоб. *ff*

Кл. *ff*

Фаг. *ff*

Сакс. а. *ff*

Сакс. т. *ff*

Валт. *ff*

Тр. *ff*

Тр-ны *ff*

Лит. *ff*

Треуг. *ff*

Вибр. *ff*

М. бар. *ff*

Тар. Б. бар. *ff*

Арфа

Эл. орг.

Grandioso

Корн. *ff*

Ген. *ff*

Бар. *ff*

Басы *ff*

К.-б. *ff*

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

К-ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Ген.

Бар.

Басы

К.-б.

25

К-ла

ff

25

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голоса. Инструменты, указанные слева: Фл., Гоб., Кл., Фаг., Сакс. а., Сакс. т., Валт., Тр., Тр-ны, Лит., Треуг., К-ла, М. бар., Тар. Б. бар., Арфа, Эл. орг., Корн., Тен., Бар., Басы, К-б.

Ноты записаны на пятилинейных системах. В начале каждого раздела (начало первой и второй половины) присутствуют динамические markings: *fff* (fortissimo) и *ff* (fortissimo). В некоторых местах встречаются также *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte).

Временные метки (такты) обозначены цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фог.

Сакс. а.

Сакс. т.

Валт.

Тр.

Тр-ны

Лит.

Треуг.

К. ла

М. бар.

Тар.

Б. бар.

Арфа

Эл. орг.

Корн.

Тен.

Бар.

Басы

К-б.

6463 н

ДАВИД ФЕДОРОВИЧ САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВ

СИМФОНИЯ № 4 КОСМИЧЕСКАЯ

Для духового оркестра

П а р т и т у р а

Редактор Л. З а ц. Художник Л. Ч е р н ы ш е в. Худож. редактор Е. Г о р д и е н к о. Техн. редактор А. А г а ф о н о в а. Корректор М. Е ф и м е н к о. Подп. к печ. 06.04.83. Форм. бум. 60х90 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 12,5. Уч.-изд. л. 15,02. Тираж 500 экз. Изд. № 6463. Зак. 1468. Цена 1 р. 50 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12. Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. Москва, Волочаевская ул., 40.

1 р. 50 к.



592012

SEP 06 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1201
S25
NO. 4
1983
C. 1
MUSI

